



PHOTOS : FRANÇOIS BARROT

JCV D AU MILIEU DE L'ÉQUIPE DE PRODUCTION DE KISS MY EYES.

PORTRAIT : JULIEN RIGOULOT

# UNIVERSAL DANSEUR

◉ Dans la foulée du succès de *The Beat Goes On*, le tandem Bob Sinclar - Denis Thybaud revient avec *Kiss My Eyes*, un clip qui met en scène... Jean-Claude Van Damme. Dans les coulisses d'un conte de faits, rencontre avec Julien Rigoulot, producteur de clips et plus si affinités...

**Lundi 24 mars, 17 heures.** La première P.A.D. (cassette prête à être diffusée) du clip *Kiss My Eyes* à portée de main, Julien Rigoulot, trente et un ans, a l'air mélancolique. Maintenant que tout ce "truc humain" est réduit à un boîtier de plastique, le patron de Cosa encaisse le naturel contrecoup consécutif à l'achèvement de toute entreprise d'envergure. Déprime post-accouchement ? Julien réalise doucement qu'il vient de produire son projet le plus ambitieux : "Au tout début, Denis (Thybaud, le réalisateur, ndr) voulait faire un clip de tango avec Alain Delon et Carole Bouquet. Dans un hôtel. On en est resté là pendant un mois. Et puis un jour, un peu avant Noël, Chris (Bob Sinclar, ndr) a dit qu'il pensait à Van Damme. Et là, j'ai su immédiatement que ça allait se faire. Comme une évidence. Une histoire d'instinct." Pas de brief donc ? "Pas de brief. Bob Sinclar a participé à la coproduction."

Le prix de la liberté, en quelque sorte. Car les maisons de disques ne voient pas toujours d'un bon œil une relation artiste-réalisateur trop étroite et qui, surtout, se prolongerait sur plus de deux ou trois projets. Dans le cas du duo Sinclar-Thybaud (dont on ne compte plus les collaborations), on pourrait donc parler d'exception confirmant la règle. Mais pour le producteur-accoucheur, il n'y a aucun doute possible : tous les projets artistiquement viables (lire : "ses bébés") se font en rapprochant l'artiste du réalisateur.

## PAS AWARE... DE SON TALENT

Par l'intermédiaire de Frédéric Benudis et Carole Thomé (auteurs du documentaire *Dans la peau de Jean-Claude Van Damme*, diffusé en mai sur Canal+), Julien fait parvenir à l'acteur karatéka une lettre où il présente le projet comme un rêve, un vœu à exaucer. Quatre jours après, la réponse tombe sur le télécopieur : "Dear Julien, I'm aware of when the project will begin..." Signé de la main de Van Damme, le fax date du 8 janvier.

"A partir de là, j'ai dormi avec mon portable. Au beau milieu de la nuit, Van Damme, entre Bangkok et Los Angeles, m'appelait pour me dire... qu'il me rappellerait." En même temps qu'il lance des "estim" sur Prague, Los Angeles, New York, Paris, et l'Afrique du Sud, Julien boucle le montage financier et tombe peu à peu sous le charme de la vedette de *Replicant* : "Tu sais, moi j'aime bien les poètes..." Finalement ce sera Montréal. Sur place, une boîte de clip (Nu Film) s'occupe des repérages, Anne-Marie Duquette, la partenaire de danse, est engagée. Le 4 mars, premier tour de manivelle au Consulat de Russie. Toute la communauté russe de Montréal est là. Dehors, il fait moins quarante. Deux jours de tournage à deux caméras, souscription d'une assurance multirisques, Julien a préféré se couvrir, y compris psychologiquement. "Je me devais de rester vigilant, un peu distant, c'était mon rôle..." Son rôle, mais pas son caractère. Depuis sa rencontre avec la superstar, le producteur de clips se dit investi d'une mission : révéler le vrai Van Damme... La cassette disparaît dans le magnéscope. Fébrilement, Julien appuie sur "play"...

THOMAS SCHMITT

### KISS MY EYES

Bob Sinclar

Réalisation : Denis Thybaud  
Cosa / East/West

### DANS LA PEAU DE JEAN-CLAUDE VANDAMME

(2003, 52 minutes)

Canal+

Vendredi 16 mai à 15h35,

jeudi 22 mai à 9h et lundi 26 mai à 17h25.